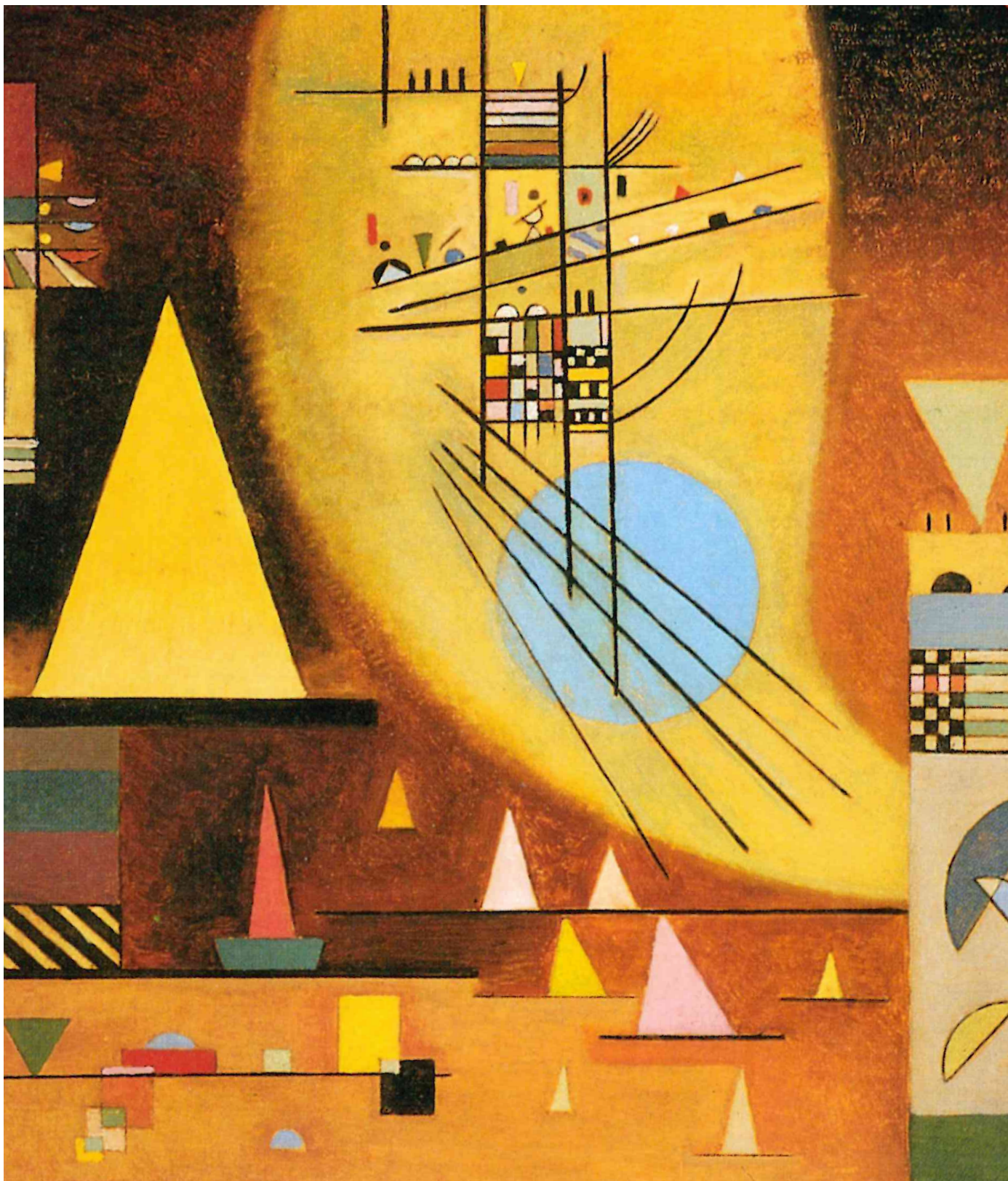


SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL031NGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: Vassily Kandinsky

nr. 482 | jaargang 51
September 2024

MISSIONSTATEMENT

“ **G**eroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.
Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalart.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.
Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalart.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling
 - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
 - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
 - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
 - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalart.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
9. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
10. Medewerkers Magazine SJOFAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van Ieperen & Jan Dirk Kleijne Neema, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitser; Marleen Hengelaar-Rookmaker, Annet Rijke BCB. Vormgeving: Gers Gemaakt. Foto voorkant, Vassily Kandinsky
11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: *leen La Rivière*

Waarde lezers

Allereerst een update over mijn gezondheid.
Iedere 3 maanden wordt een en ander gecheckt. Mijn levensverwachting is gebaseerd op een grafiek van een dikke 10 jaar, gebaseerd op die meetpunten van mijn nierfalen. De lijn doortrekkend van de meting in januari (nieren nog 10%) voorspelde een dik jaar (max 3 jaar) nog te gaan. De metingen daarna lijken voor nu te stabiliseren (meting augustus ook 10%). Zo krijg ik er nu in ieder geval een half jaar erbij. Het zal duidelijk zijn dat we dat als familie met grote dankbaarheid verwelkomen.



Dan 4 vrouwen van David, 8 juni, ons afscheid

Er is die avond een video opgenomen. Door de zomervakantie werd de montage vertraagd. Maar nu is die video beschikbaar. Bijgaand de link | <https://youtu.be/rzCLzYlkgxM>
Dan naar aanleiding van diverse vragen:
1. Kan het stuk nogmaals opgevoerd worden? Het antwoord is ja. Alle medewerkers willen daaraan graag meewerken. Het moet dus door iemand in een plaats georganiseerd worden. Geïnteresseerden kunnen zich melden.
2. Kunnen die Continentals als groep een concert geven? Het antwoord is ja.
Het moet dus door iemand in een plaats georganiseerd worden. Meer hierover op pagina 5, 12 en 13. Geïnteresseerden kunnen zich melden.
3. De songs van The Continentals van die avond zijn te bestellen en worden digitaal geleverd. Geïnteresseerden kunnen zich melden
Contact: info@continentalart.org

De nieuwe opstart van de Continentals in Nederland ervaren wij als iets heel bijzonders. Uiteraard kost dat ook de nodige investeringen. Hiervoor wordt uw financiële bijdrage gevraagd. Zier hiervoor de achterkant van dit magazine.

Dan las ik in het ND van 26 augustus een merkwaardig bericht. De Taliban in Afghanistan heeft nieuwe regels uitgevaardigd: muziek is geheel verboden, ook op bruiloften. De politie heeft al 21.000 muziekinstrumenten in beslag genomen en vernietigd. Bovendien mogen vrouwen helemaal niet meer gehoord worden in de publieke ruimte: zingen, praten en declareren is in het geheel verboden.... Muziek is daar gevaarlijk voor de moraal. Muziek als vijand van het volk... dat hebben wij eerder gehoord...

Ieder weldenkend mens zal snel inzien dat dit soort regels bizar zijn en de ontwikkeling van een volk volledig tegenhouden. Dat gezegd hebbende roept het gelijk de vraag op wat ik met een regeringsverklaring moet waarin cultuur en sport van het lage naar het hoge BTW tarief moeten gaan. Ontwikkeling van geest en lichaam is essentieel voor jeugd en volwassenen. Teveel staan nu al buitenspel, maar kunnen toch soms geholpen worden door plaatselijke fondsen. Onze regeringspartijen wilden bestaanszekerheid, welnu: dat gaat naast eten en wonen juist ook over cultuur en sport: Deelname aan de kunsten IS bestaanszekerheid.

Leen, leen@continentalart.org

Deemoed en zelfbewustzijn

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Na het overlijden van Anton Bruckner, al meer dan een eeuw één van de huiscomponisten van het Koninklijk Concertgebouworkest, noteerde Josef Kluger (sinds 1920 abt van het augustijner klooster in Klosterneuburg) een scherpe observatie over tegengestelde eigenschappen in Bruckners persoonlijkheid: 'Het bleef altijd een onopgelost raadsel in het karakterbeeld van Bruckner: zijn diepe deemoed (ik gebruik opzettelijk dit woord) naast zijn trotse zelfbewustzijn.'

Onder de grote componisten heeft Anton Bruckner, die afgelopen 4 september 200 jaar geleden werd geboren, één van de meest opmerkelijke loopbanen gehad. In zijn werkzame leven heeft hij zich hoofdzakelijk op slechts twee genres toegelegd – kerkmuziek en symfonieën – en het frappante is dat het hierbij om twee fasen in zijn leven gaat: na een fase met vrijwel uitsluitend kerkmuziek, componeerde hij vanaf het begin van de jaren '60 van de 19e eeuw vrijwel uitsluitend symfonieën. In zijn levensdagen stuitte zijn monumentale symfonieën op veel onbegrip, ook onder professionele musici en dirigenten. Het dieptepunt in zijn loopbaan was de première van zijn Derde symfonie op 16 december 1877 in Wenen, waarbij na ieder deel mensen de zaal verlieten en na de laatste akkoorden ook de orkestleden snel van het podium liepen.

Als kind bracht Bruckner zijn schooltijd door in de school van het klooster van de augustijner koorheren in Sankt Florian (dichtbij Linz), waar hij zijn eerste serieuze muziekindraken opdeed. Zijn leven lang is Bruckner een diepgelovig mens in de rooms-katholieke traditie gebleven. In Wenen, waar Bruckner de tweede helft van zijn leven woonde, wekte zijn diepe vroomheid geregeld verwondering. Ooit kreeg hij de vraag: 'Mijnheer Bruckner, bent u echt zo gelovig?', waarop de componist de vraagsteller verbaasd aankeek en antwoordde: 'Ja natuurlijk, hoe denkt u anders dat ik mijn Mis in d mineur had kunnen componeren?' Als tijdens zijn colleges muziektheorie aan de universiteit de kerkklokken luidden, knielde hij in een hoek van het leslokaal neer, prevelde zijn gebeden en ging daarna door met lesgeven.

Uit meerdere opmerkingen van Bruckner blijkt dat de oplossing van Klugers raadsel in Christus' parabel van de ponden ligt: 'Ze willen dat ik anders schrijf. Onder duizenden heeft God mij begenadigd en dit talent mij, juist mij, gegeven. Aan Hem moet ik eenmaal verantwoording afleggen.' En naar aanleiding van zijn 'Te Deum', dat hij aan God opdroeg: 'Dat wat ik heb gemaakt, dank ik dem lieben Gott: hij schonk mij deze talenten. Ik zal verder werken, opdat straks bij de grote afrekening der liebe Gott mij niet bij mijn kuif pakt en tegen mij kan zeggen: 'lulilak, waarom heb je niet gewoekerd met het talent, dat Ik je ooit gaf?' Nu wordt de in zijn tijd zo verguisde componist geroemd om de plechtige sereniteit van zijn symfonieën, die als weinig andere 19e eeuwse muziek boven de zichtbare wereld lijkt uit te wijzen naar een hogere.



Matthijn Buwalda Sterrenhemel

Ecovata



2024 is een druk jaar voor Matthijn Buwalda. In september is de sympathieke 'verhalenverteller met gitaar' samen met

onder meer Karin Bloemen, Hannah Mae & Tangarine te zien in het zeer populaire televisieprogramma 'Beste Zangers', dat wordt gepresenteerd door Jan Smit. En onlangs verscheen zijn nieuwe (11e) album. Die gevolgd wordt door een nu al bijna uitverkocht theatertoer. Op "Sterrenhemel" staan elf Nederlandstalige liedjes met prachtige en goed doordachte teksten, waarin Matthijn diep filosofeert over het alledaagse leven en alles wat dat zo bijzonder maakt en waarbij hij de luisteraars uitnodigt om omhoog te kijken naar de sterrenhemel. De muziek is afwisselend: van gedragen luisterliedjes ('Astronautenhelm'), stevige popsongs ('Alles Is Mooier In De Lente') tot lichte rock ('Sneller en sneller'). Het mooie pop/country nummer 'Voor Alles Is Een Tijd' is een hedendaagse vertolking van Prediker. Voor het schrijven van een aantal liedjes werkte hij samen met onder meer: Henk Pool, Hannah Mae en Marcel Fisser. Naast zijn prima spelende eigen band kreeg hij muzikale ondersteuning van: Bernard Gepken, David Mast (trompet), David Wilschut (sax) en Jos van den Heuvel (trombone). Prachtig nieuw werk Matthijn.

InSalvation & Friends De Amen Sessies

Eigen beheer



Aan alle goede dingen komt een keer een eind. Achtien jaar geleden begon de uiterst sympathieke Worship band InSalvation met

het verlangen om samen God te aanbidden, feest te vieren en in Zijn aanwezigheid de wereld weer in te gaan. Deze zomer heeft de groep afscheid genomen van het Nederlandse publiek met een nagenoeg uitverkochte slottoer, waaronder een optreden (45.000 mensen) tijdens de Sing-In van Opwekking. Ook werd een laatste CD uitgebracht. Op "De Amen Sessies" worden bekende ('Uw Liefde Is Mijn Houvast' en 'Vul Dit Huis Met Uw Glorie') en nieuwe liedjes ('Breek De Hemelen Open', 'Halleluja Amen' en 'Leeuw Van Juda') in een akoestische setting uitgevoerd. Ze doen dit met medewerking van een aantal Friends. Dit zijn onder meer bekende artiesten als: Kees Kraayenoord, Eline, Reyer en Sarah Ben Hamida. De Britse producer Trevor Michael, bekend om zijn werk met onder andere Martin Smith (Delirious?) heeft de 'full band versies' van 'Leeuw Van Juda' en 'Halleluja Amen' gemixt. Er is dus volop kwaliteit verzameld op dit laatste album. En dat is ook goed te horen op deze prachtige akoestische schijf, waarmee er een einde komt aan een mooi InSalvation tijdperk. Namens de vele fans: Bedankt voor de mooie Praise jaren

Crowder The Exile

3:16 Europe



David Crowder ziet eruit als een malle Texas hippie, die met een veel te grote bril - die absoluut fout is - er werkelijk niet uit ziet. Maar als Crowder

begint te spelen worden de luisteraars geraakt door de absolute schoonheid van zijn muziek en de prachtige teksten. David begon met het leiden van aanbiddingsdiensten op de campus, nadat hij zich realiseerde dat bijna de helft van de studenten aan de Christelijke Baylor University in Texas niet naar de kerk ging. Hiermee was The David Crowder Band geboren. Het aantal jongeren dat deze diensten bezocht steeg explosief en er kwamen veel tienduizenden bezoekers. In 2012 hield de DCB-band het voor gezien. Hij begon met een solocarrière en bracht in 2014 met enorm succes zijn eerste album 'Neon Steeple' uit. Zijn nieuwste project "The Exile" vormt het tweede album van een driedelige trilogie die begon met 'Milk & Honey'. Zoals gewend van Crowder is op deze fraaie CD scherpzinnige elektronische Praise te beluisteren. De muziek op de twaalf tracks varieert van traditionele bluegrass en rauwe rock tot innovatieve elektronische urban beats. Het nummer ' [DASH]' is een prachtige samenwerking met TobyMac. Een vooruitstrevend product met wonderschone muziek.

Johan Jeras

Oh, For a Thousand tongues to sing

Eigen beheer



Johan Jeras is echtgenoot, vader, geeft onderwijs en doet maatschappelijk werk. Maar bovenal is hij singer/songwriter. Hij is onder meer bekend van

de Soul Survivor Band ('Niet Van Hier'), het Vreemdelingen Collectief ('Niemandsland') en als zanger/gitarist van Void Of Air, de band waarmee hij samen met The Violet Burning het podium deelde. Eerder dit jaar kwam van het Project Aardewerk het prachtige muziek/boekwerk 'Scherven Voor De Eeuwigheid' uit. Johan is onder meer te zien in de videoclip van het mooie nummer 'De Druppel'. Het kon natuurlijk niet uitblijven en eindelijk heeft Johan nu een eerste soloproject uitgebracht. "Oh For a Thousand tongues to sing" is een briljant meesterwerk. De tien nummers zijn fraaie bewerkingen van gedichten van Charles Wesley. De broer van... In een unieke stijl van folk, indie-pop en klassiek worden de songs op sensationele manier vertolkt. Prachtige en wisselende vocalen geven het idee dat je naar opnames van David Åhlén aan het luisteren bent. Arjan de Wit speelt piano en pedal steelgitaar op een aantal nummers en mixte de songs. Jan Borger deed de mastering. Een sensationele debuut-cd. Zou perfect in de 'Volkoren stal' passen. Te bestellen op: <https://www.johanjeras.com/order/>

Lauren Daigle Sessions

3:16 Europe



De immens populaire Amerikaanse zangeres Lauren Daigle maakt makkelijk in het gehoor liggende popsongs met krachtige en radicale

teksten. Dat maakte ze in juli ondubbelzinnig duidelijk tijdens het prachtige concert dat ze in de uitverkochte AFAS-arena in Amsterdam gaf. Ze won met haar debuutalbum 'How Can It Be' de prestigieuze Zilveren Duif Award in de categorie 'Best Album International'. De jury was eensluidend in haar oordeel: 'Haar stem leek sprekend op die van Adele, maar ze had toch een geheel uniek en vooral eigen geluid'. Het fenomeen heeft onlangs een collectie van bekende nummers uitgebracht onder de titel: "Sessions". De 8 akoestische tracks (waaronder 'Thank God, I Do', 'You're All I'll Take With Me' en 'You Say') werden live opgenomen voor een klein publiek en benadrukken de schoonheid van de songs en de puurheid van Daigle's vocale talent. Prachtig is ook haar vertolking van 'You Are So Beautiful' van Joe Cocker. De nieuwe single 'Be Okay' staat ook op deze sessie. Van de vinyl versie is wereldwijd een beperkte oplage in een witte uitvoering verschenen. Deze is genummerd van 1 tot 3500 en men krijgt hier een unieke poster gratis bij geleverd. Deze is dus beperkt leverbaar.

Newsboys

Worldwide Revival

3:16 Europe



The Newsboys is één van de meest trendy Christelijke rockbands van de afgelopen veertig jaar. De groep werd in 1985 in Australië

opgericht en ze werden vooral bekend met de mega hit 'God's Not Dead', dat tevens de titelsong is van de gelijknamige videofilms (In september verscheen het vijfde deel in de reeks). Er gingen meer dan 10 miljoen albums van de formatie over de toonbank. Onlangs brachten ze "Worldwide Revival" uit. Op dit nieuwe (23e) studio album staan songs die diepgeworteld zijn in de Bijbelse waarheid en gedreven door vurig gebed. Dit betreft dan het eerste deel in een serie van twee albums. Naast frontman Michael Tait worden de vocals gezongen door bassist Adam Agee, voorheen van poppunkgroep Stellar Kart, en later Audio Adrenaline. De CD opent met het vrolijke en prima klinkende 'Heaven on Earth'. Na het prima titelnummer, een echte 'Newsboys song', zijn op 'How Many Times' voorspelbare CCM-melodieën te beluisteren. 'Colours' is redelijk origineel en heeft goed doordachte teksten. 'He Lives', het laatste nummer op dit eerste deel, vind ik de beste song met de schitterende woorden: 'Hear the shackles breaking free/ Hear the song of the redeemed/He is moving, He's alive/So take this freedom, take this love.'

4 vrouwen van David

Er is die avond een video opgenomen. Door de zomervakantie werd de montage vertraagd. Maar nu is die video beschikbaar. Bijgaand de link | <https://youtu.be/rzCLzYlkgxM>

Dan naar aanleiding van diverse vragen:

1. Kan het stuk nogmaals opgevoerd worden? Het antwoord is ja. Alle medewerkers willen daaraan graag meewerken. Het moet dus door iemand in een plaats georganiseerd worden. Geïnteresseerden kunnen zich melden.

2. Kunnen die Continentals als groep een concert geven? Het antwoord is ja.

Het moet dus door iemand in een plaats georganiseerd worden.

Geïnteresseerden kunnen zich melden.

3. De songs van The Continentals van die avond zijn te bestellen en worden digitaal geleverd. Geïnteresseerden kunnen zich melden

Contact: info@continentalart.org



Continentals Hongarije bericht over een succesvolle zomer.

Deze zomer waren er op toernee: een Young Continentals groep, een groep Continentals met band en een theatertour. Met een totaal van ongeveer 30 concerten was dit een indrukwekkende outreach waarin duizenden bezoekers waren. De leiding: Eva Lukacs berichtte enthousiast. In september begint men daar aan de planning van komend jaar. CS Hongarije is dankbaar voor alle support die ze krijgen van Continental Ministries Europe (Leen en Ria La Rivière)

Continentals Nederland gaat weer van start.

Dit zal voor velen goed nieuws zijn. Na 10 jaar stilte (laatste Nederlandse Continental groep was in 2014) komt er een herstart onder leiding van dirigente Bethilde Oldenhuis-Kei. Zij was de persoon die de nieuwe Continental Singers groep samenstelde om op treden op 8 mei j.l. als de muzikale verbinding in het theaterstuk: de 4 vrouwen van David. Dat was zo'n succes, dat de groep door wil gaan. Op pagina 12 en 13 een interview met Bethilde. Voor concerten zijn de Continentals in 2025 uit te nodigen.



International Directors Retreat van de Continentals in januari

Deze zomer Begin januari komen alle directors van de Continental organisaties uit Europa bij elkaar voor speciale training en toerusting. We verwelkomen: Iosif Catuna, director van Continentals Roemenië; Evi Lukacs, director van Continentals Hongarije; Iveta Vuskupova-Weiss, director Continentals Slowakije en Bethilde Oldenhuis-Kei, director Continentals.nl. Speciale gasten: Jim Schmidt, president Continental Global foundation uit de USA (hij is de opvolger van Cam Floria (founder)), Peter Grasmeyer (de nieuwe director Continental Sound Music) Marinus den Harder (bestuurslid). Deze directors ontmoeting wordt geleid door Leen en Ria La Rivière. Vanwege Leens gezondheid is dit vermoedelijk de laatste keer dat dit kan. Graag worden financiële bijdragen gevraagd om deze belangrijke Training mogelijk te maken, Hiervoor alvast dank.

DIGITALE ALBUMS BESTELLEN

Alle albums van Continentals, Young Continentals, Continental Kids, Discipel, New Hope, Wings of Light, Act One zijn gedigitaliseerd en zijn te bestellen. Nee ze komen nog niet op Spotify. Vanaf 1963 zijn alle albums beschikbaar. De hele lijst is te vinden op Continental.nl/Products; ook op Continentalministries.org zijn ze te vinden.

RUSS TAFF MAAKT COMEBACK

Russ Taff is zonder twijfel een van de beste vocalisten in het moderne gospel genre. De zanger was lid van The Imperials, de Gaither Vocal Band en had een solo carrière waar menig artiest jaloers op is. Maar na zijn laatste album 'Believe' uit 2018 werd het stil. Nu is oud-Continental en artiest Steve Taylor een crowdfunding campagne gestart om Taff een comeback te helpen maken. 'Cover Story', het album, vertelt tegelijkertijd Taffs levensverhaal door de liedjes heen.

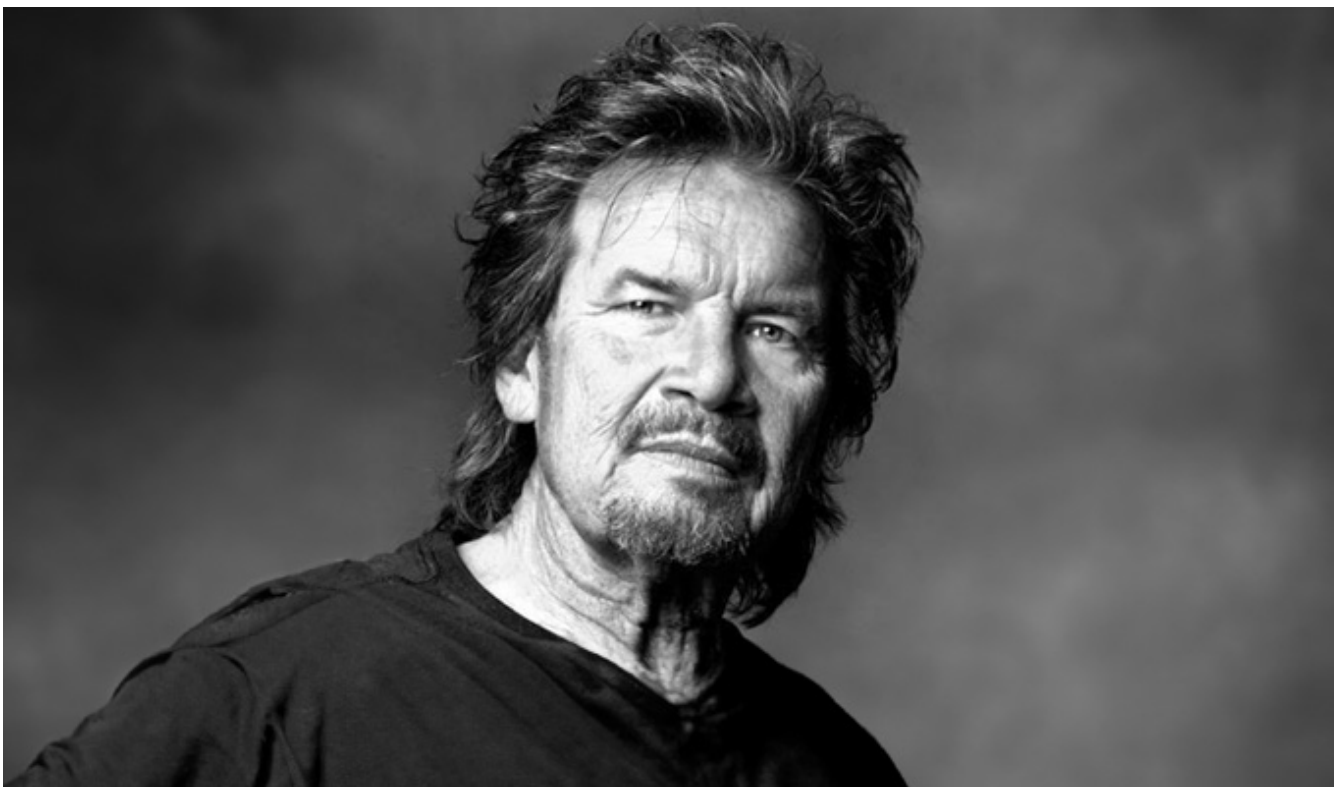
Het leven van Russ Taff is er een met grote pieken en dalen. De dalen begonnen vroeg, met ouders die hem emotioneel en lichamelijk mishandelden. Dat, en het drankprobleem van zijn vader wat Russ op latere leeftijd 'erfde', bepaalde veel van zijn leven – inclusief zijn keuze om een veilige emotionele haven te vinden in gospelmuziek. Toen Taff eenmaal professioneel muzikant werd, begon een bijzondere loopbaan met hits als 'Praise the Lord' en 'We Will Stand'. Op latere leeftijd en vooral rond het album 'Believe' was Taff open over zijn alcoholverslaving. Het leek een sluitstuk.

Twee jaar geleden organiseerde Steve Taylor een spontane muziekavond om de reünie van zijn oude band Chagall Guevara te vieren. In een zaal in Nashville nodigde de groep allerlei gasten uit om mee te zingen op het podium. Waaronder Russ Taff. En zijn cover van Charlie Peacocks 'Down In The Lowlands' deed Taylor met open mond luisteren. "Ik dacht eerlijk gezegd dat Russ zijn beste dagen had gehad" zegt hij. "Maar dat was duidelijk niet zo. Toen besloot ik dat de wereld hem moest horen zoals ik dat daar hoorde."

Taylor organiseerde een crowdfundingactie voor het nieuwe album 'Cover Story'. Het concept is simpel: de 70-jarige Taff voert bekende liedjes uit van artiesten als Bob Dylan, U2, Depeche Mode en Prince. De liedjes haken allemaal aan op het turbulente leven van Taff.

"Volgens mij ben ik niet eerder zo enthousiast geweest over een project" zegt Taylor. "Ik denk ook dat de wereld dit moet horen. Zelf raakte Russ' verhaal bij mij een snaar omdat ik ook ervaring heb met alcoholproblemen in de familie." Taylor heeft grootste plannen: "We gebruiken hetzelfde promotieteam wat ik had toen Sixpence None The Richer doorbrak. Hopelijk bereikt dit verhaal zo meer mensen dan alleen de gospelfans van Russ Taff."

'Cover Story' verschijnt dit najaar.



SOUTHERN GOSPEL GROEP THE NELONS VERONGELUKT



Bij een vliegtuigongeluk zijn bijna alle leden van de southern gospel familiegroep The Nelons omgekomen. Het vliegtuig was onderweg om The Nelons naar een Gaither Homecoming concert in Alaska te brengen. Dochter Autumn en haar echtgenoot, die niet in het vliegtuig zaten, blijven alleen achter. Het ongeluk doet denken aan de vliegtuigcrash die 1982 het leven eiste van Keith Green en zijn kinderen.

The Nelons zijn in Europa relatief onbekend maar zijn in Amerika gospel royalty. De groep werd eerder al ingewijd in de Gospel Music Association's Hall Of Fame. Direct na de crash werd Autumn opgevangen door de groep Gaither artiesten, die ook bijdroegen aan de uitvaart. Het was de bedoeling dat een nieuw album van de groep nu zou verschijnen. Of en wanneer dat nog gebeurt, is onduidelijk.

TRINITY VIERT JUBILEUM



Het is absoluut geen vanzelfsprekendheid dat een groep tien jaar blijft bestaan - in dezelfde samenstelling. Laat staan twintig jaar! Het Nederlandse Trinity werd in 2004 opgericht en viert de mijlpaal nu met de 'Altijd Blijven Spelen' tour die door heel Nederland trekt.

"20 jaar is voor ons ontelbaar veel liedjes in heel veel zalen, kerken, schuren, stadions, theaters, festivals en popzalen in binnen- en buitenland" zegt de band zelf. "We hebben elkaar als bandleden en broers zien groeien. Met vallen en opstaan. Van muzikantjes naar muzikanten. Van pubers naar verliefd, verloofd, getrouwd en nu zelfs hele gezinnen! En al die 20 jaar was de 'Holy Trinity' daar. Als muziek in onze oren. In een taal die ons verbindt. We zijn blij en dankbaar dat we altijd zijn blijven spelen. Soms tegen beter weten in. Soms maakten we een omweg. Maar we bleven muziek maken voor jullie geïnspireerd door de Vader, de Zoon en de Heilige Geest." De concerten vinden zeker nog tot eind dit jaar plaats. Informatie is te vinden op www.truetickets.nl.

ADRIAN SNELL MET 'ALPHA + OMEGA' WEER NAAR NEDERLAND

'Alpha + Omega' behoort met 'The Passion' tot de bekendste en meest geliefde werken van Adrian Snell. In Nederland hebben honderden koren het werk of delen ervan gezongen en niet voor niets was ons land het decor voor opnames van een nieuwe versie in 2017. Sindsdien heeft het wereldnieuws laten zien dat het werk niets aan actualiteit verliest. Sterker nog; de boodschap van 'Alpha + Omega' klinkt luider dan ooit en in oktober op diverse plekken live in Nederland. Dan voert Adrian Snell het werk hier weer uit samen met een volledige band, The Choir Company en bijzonder voorprogramma.

In oktober geeft Snell drie concerten met band (waaronder Frank van Essen, Rineke de Wit, Sera Noa, Luca Genta en Jan-Peter Beijersbergen) en een projectkoor van The Choir Company o.l.v. Maarten Wassink. Veenendaal, Oud-Beijerland en Zwolle zijn bovendien het decor voor een voorprogramma waarin Adrian een speciaal jubileum viert. Het is dan 50 jaar geleden dat hij zijn allereerste liedjes opnam voor zijn debuut 'Fireflake'. Samen met o.a. Rineke de Wit en Sera Noa zal hij diverse liedjes van dat album uitvoeren – in een speciaal voor deze tour nieuw muzikaal jasje!

Conflicten in de wereld maar de Holocaust in het bijzonder maakten dat de Brit Adrian Snell begin jaren '80 op ontdekkingsreis ging. Hij zocht naar de wortels van zijn geloof, tegen de achtergrond van de diepe duisternis wereld van de Holocaust en de grote vragen die oorlog met zich mee brengt. Snell werkte het verzoeningsverhaal tussen God en de mens uit in een waar meesterwerk: 'Alpha + Omega', met liederen als 'I Am The Way', 'Lord Have Mercy' en de beroemde titelsong. 'Lord Have Mercy' wordt tot op heden in Nederlandse kerken gezongen (als 'Vader Vol Van Vrees en Schaamte').



KANDINSKY IN H'ART MUSEUM AMSTERDAM

– t/m 10 november, H'ART Museum, Amstel 51, Amsterdam: Kandinsky (1866-1944). Speciaal voor deze tentoonstelling reizen meer dan 60 kunstwerken uit de Parijse collectie van het Centre Pompidou naar Amsterdam. Het belooft een bijzondere overzichtstentoonstelling te worden: van Kandinsky's vroege figuratieve werk tot aan zijn wereldberoemde abstracte schilderijen. Een persoonlijke reis die hem tot een van de pioniers van abstracte kunst maakte. Kandinsky is te zien vanaf woensdag 19 juni tot en met zondag 10 november 2024. Dagelijks geopend van 10:00 - 17:00. Het is allemaal te vinden in het boek: Kandinsky, pionier van de abstracte kunst. Een geweldig overzicht in 148 pagina's. Het boek is duidelijk opgedeeld in een goede verdeling: de leerjaren, op weg naar abstractie, overgangsjaren(Rusland), jaren van theorie (Bauhaus), Parijs: rijpe jaren. Zeer goed gedocumenteerd. Wil je de abstracte kunst begrijpen, dan is dit boek een 'must'. ISBN 978946258636. Uitgave WBOOKS



DIOR – A new look



Een prachtig boek van 81 pagina's over deze wereldberoemde kunstenaar. Beschreven wordt Dior in het kader van zijn tijd; zijn vernieuwende look, de Dior-lijn, zijn droom, liefde voor bloemen (o.a door middel van prachtige juwelen) en dat allemaal goed gedocumenteerd met foto's. En dit in het kader van een tentoonstelling in het Kunstmuseum te Den Haag Het heft ook interessante verhalen zoals Dior en prinses Grace van Monaco, maar ook over verkooppunten in Nederland. Een prachtig boek. ISBN 9789462625747. Uitgave Waanders.

Nog andere interessante beeldende events:

Museum Krona te Uden bestaat 50 jaar.

Het is een museum voor en over christelijke kunst die al zijn schatten laat zien. www.museumkrona.nl

In het Catharijneconvent te Utrecht een belangrijke tentoonstelling over christendom en slavernij. Met de Bijbel in de hand werd slavernij gerechtvaardigd, maar niet iedereen was daarmee eens.

www.catharijneconvent.nl

Wandelend over het dak van de koepelkathedraal in Haarlem ontmoet je vele sculpturen van monsters. Een interessante beeldenroute op 20 meter hoogte.

www.koepelkathedraal.nl

In museum Helmantel (www.helmantel.nl) een prachtige expositie over kloosters en kerken geschilderd door deze grote kunstenaar.

In het museum Gouda een tentoonstelling over het apocriefe Bijbelboek Susanna. 2 rechters proberen Susanna te verleiden, maar ze houdt stand. Schilders hebben door de eeuwen heen dit uitgebeeld.

www.museumgouda.nl

SYMPOSIUM EN EXPOSITIE PLATFORM KERK & KUNST

<https://platformkerkenkunst.nl/expositie-2024/>

symposium zaterdag 5 oktober, expositie 5 oktober – december. Vanaf nu kun je je aanmelden voor het symposium Zoals een mantel om mij heen geslagen op zaterdag 5 oktober in de Jacobikerk in Utrecht. Deze regel komt uit een lied van Huub Oosterhuis en dit lied heeft het Platform Kerk & Kunst geïnspireerd om samen met de Jacobikerk in Utrecht in het najaar een expositie te organiseren. Op zaterdag 5 oktober wordt deze expositie geopend met een symposium. In onze tijd van veel eenzaamheid neemt de behoefte aan echt contact toe. Al eeuwenlang speelt de kerk een rol in contact: de zichtbare ontmoeting tussen mensen onderling en de ontmoeting tussen God en mens. Daarom willen de Jacobikerk en het Platform Kerk & Kunst met een expositie aandacht vragen voor het verlangen naar echt contact en geborgenheid. De geselecteerde kunstwerken worden van oktober tot december tentoongesteld in het Noorderkoor van de Jacobikerk.

In het ochtendprogramma van het symposium zullen drie kunstenaars Wout Herfkens, Marjan Beuker en Jelle Korevaar een presentatie geven over hun projecten. Deze projecten sluiten mooi aan bij het thema van deze dag. 's Middags worden er diverse workshops georganiseerd. Meer informatie hierover vind je binnenkort op onze website. Het symposium begint om 10.30 uur en we sluiten het programma met elkaar af om ongeveer 15.30 uur. De toegangsprijs is € 37,50 en dat is inclusief koffie/thee en een heerlijke lunch.

DE BLAUWE KOEPEL CONFERENTIE 2024

<https://artway.eu>

17 oktober 2024, Thema: Kleur jouw identiteit. In deze conferentie willen we ons samen verdiepen in het thema hoe je kunstonderwijs als meerwaarde kunt vormgeven in het christelijk onderwijs, voor vorming van de leerlingen. Keynote spreker zal zijn Dr. Gert Biesta. Hij is misschien wel de bekendste pedagoog van Nederland en heeft veelvuldig gepubliceerd over (kunst)onderwijs. Tijdens de conferentie wordt de winnaar bekendgemaakt van onze Essaywedstrijd. Dr. Gert Biesta zal met zijn bijdrage aansluiten bij de resultaten van deze wedstrijd. Locatie is de Sacristie in de Domkerk in Utrecht. Aanvang is 14.30 uur.

Kosten van 20,- tot 100,- euro, afhankelijk van of je kunt declareren en hoe lang je blijft (zie voor de details onze website). Naast de bijdrage van hoogleraar pedagogiek Dr. Gert Biesta, is er een interactief gedeelte. Hierin gaan we praktisch en inhoudelijk aan de slag. Afrondend is er voor belangstellenden een gesprek over concrete plannen n.a.v. de conferentie.

Aanmelden: info@deblauwekoepel.nl

EXTRA RONdleIDINGEN IN MUSEUM HELMANTEL

De aanmeldingen voor de rondleidingen bij de tentoonstelling De kerken van Helmantel liepen dit jaar hard. Zo hard, dat binnen een aantal weken alle rondleidingen al volgeboekt waren. Daarom organiseren we op donderdag 19 september twee extra rondleidingen. Zonder gebak en lunch, maar verder wel gelijk aan de volgeboekte ochtendessies. Kosten zijn € 15 p.p. De starttijden zijn: 13:30 en 15:00 uur en er is plaats voor 15 personen per rondleiding. De tentoonstelling loopt nog tot 2 november, do t/m zaterdag 13 – 17 uur.

CREATIEVE RETRAITE

20-22 september begeleidt Elisabeth Baron een retraite in klooster Nieuw Sion in Diepenveen. Rust, ruimte, verstillig, bezinning, inspiratie en creativiteit zijn de belangrijkste elementen van deze creatieve retraite. De retraite is een mooie manier om stil te staan bij wat er in jou leeft aan emoties, verlangens en behoeftes; wat vind je belangrijk, waar sta je nu en waar wil je naartoe. Hier kun je op een creatieve manier mee aan de slag gaan en waar nodig, dieper op ingaan. Verder kun je heerlijk wandelen in de prachtige bosrijke omgeving van het klooster, word je verwend met vegetarische maaltijden en kun je meedoen met de gebeden in de kloosterkerk.

HEILIGE VROUWEN IN KAMPEN

t/m 29 september, Ikonenmuseum Kampen: IKONA | Heilige vrouwen in de orthodoxe kunst. IKONA is de eerste tentoonstelling die zich richt op de uitbeelding van heilige vrouwen in de orthodoxe iconenschilderkunst en wil bijdragen aan het beeld van vrouwen in andere culturen en hun historische ontwikkeling traceren. Meer dan zeventig ikonen uit de drie musea en van particuliere bruikleengevers illustreren het brede spectrum van vrouwelijke heiligheid. Het christelijke beeld werd vooral gevormd door Eva en Maria, maar naast martelaren, kluizenaren en nonnen waren er ook machtsbewuste heersers die als heiligen werden vereerd. In deze tentoonstelling willen we ons publiek de spannende verhalen van deze vrouwen vertellen en vragen wat ze ons vertellen over de machtsverhoudingen tussen de seksen

Actieweek christelijke kinderboeken: 2 t/m 12 oktober in de christelijke boekhandel

Lezen is leuk, essentieel voor de persoonlijke ontwikkeling en onmisbaar bij het ontwikkelen van een christelijke levensvisie. Daarom organiseert BCB jaarlijks de Actieweek christelijke kinderboeken (voorheen Christelijke Kinderboekenweek). Dit kinderboekenfeest, in de christelijke boekhandel, vindt dit jaar plaats van 2 t/m 12 oktober. Judith van Helden heeft het gratis actieboek Dakloos! geschreven en Leontine Gaasenbeek en Michel de Boer hebben het prentenboek Een geheime olifant gemaakt. Dakloos! ontvangt u cadeau van uw boekhandelaar bij aankoop van € 13,50 aan kinderboeken. Het is zelf te lezen door kinderen vanaf 9 jaar en voor te lezen aan jongere kinderen. Het actieprentenboek is te koop voor € 7,95.

Door de wolf geveerd – Rikkert Zuiderveld



Op 29 augustus was de lancering van dit nieuwe boek van Rikkert Zuiderveld in Museum Harderwijk. Die locatie was uitgekozen omdat de illustraties gemaakt zijn door Marius van Dokkum, die ook een thuis heeft in dit museum. Het boek heeft 193 bijzonder humoristische diergedichtjes. Achterin een zoekregister op naam. Een bijzonder geslaagde samenwerking van deze twee kunstenaars. ISBN 9789033804335. Uitgave Ark Media/Jongbloed.

Stories die het oude leven ophalen

Door: Arie Kok

Een kwart eeuw na zijn dood verschijnt de debuutroman Kopzorg van de Surinaams-Nederlandse schrijver en kunstenaar Edgar Cairo opnieuw. Een meeslepende roman, die om wat context vraagt om begrepen te kunnen worden.

Cairo was een Surinaamse Nederlander, geboren in Paramaribo in 1948, en voor zijn studie Nederlands en Literatuurwetenschap eind jaren zestig naar Amsterdam gekomen. Al in die jaren bloeide zijn schrijverschap op, hij zou een tiental romans publiceren. Daarnaast was hij performancekunstenaar, dichter en schilder. Een uitgesproken, intellectueel en eigenzinnig mens, nadrukkelijk aanwezig in het culturele leven en het maatschappelijk debat. Dwars tegen alle kritiek in probeerde hij het Sranantongo, de taal van Afro-Surinamers, nieuw leven in te blazen. Daarom kreeg Kopzorg ook drie versies: de eerste uit 1967 in het Sranan. De tweede in Surinaams Nederlands, en de laatste is bedoeld voor Nederlandse lezers. Dat is de versie die nu met een fris en aansprekend omslag in de winkel ligt.

Cairo vertelt in Kopzorg het verhaal van zijn vader. Nelis is geboren in de Para, het Surinaamse buitengebied waar veel nakomelingen van slaafgemaakten wonen, vaak op oude plantages. Edgar is geboren in Paramaribo, als zijn ouders op de zogenaamde achtererfjes wonen, in kleine huisjes op grondgebied van een witte eigenaar, die zelf aan de straat woont in een luxehuis. Op de erfjes heerst halverwege de vorige eeuw een geheel eigen cultuur, broeierig, saamhorig, maar ook arm en ruig, het is er een kwestie van overleven. Het slavernijverleden is nog dichtbij, aan klassenverschillen is nog nauwelijks iets veranderd. Cairo sprak van 'bestaansverdriet', een centraal thema in dit boek.

Als Edgar geboren wordt, een van zijn vele kinderen, heeft vader Nelis een speciale voorliefde voor hem. Tot er iets voorvalt op het erf en de sfeer omslaat. Deze rode draad door het boek wordt gelaardeerd met talloze verhalen, waarin de markantste personages het met elkaar proberen uit te houden in de kleine ruimte van het achtererf. Het is Cairo er niet om te doen een preek af te steken tegen de koloniale witten over het verleden. Hij wil vooral de verhalen opnieuw vertellen en laten zien dat de cultuur van de Afro-Surinamer leeft. "t Was de herinnering aan langvervlogen jaren die daar opgewekt werd met verhalen vol oude moralen. Voort deinde op de spraakvloed de tori-boto, 't schuitje der vertellingen, o, boordevol, met stories die het oude leven wisten op te halen, barstensvol beelden, sprankelende nieuwe, doch oud van cultuurbetekenis: 't zout aller verwoorde talen.'

Cairo's stijl is ritmisch en stuwend, beeldend en zintuiglijk. Hij vertelt het verhaal van binnenuit, dompelt zijn lezer onder in de creoolse cultuur. In deze sfeer groeide Cairo op, deze verhalen moeten opnieuw verteld worden. Want men heeft wél een eigen cultuur, die na driehonderd jaar van ontkenning en onderdrukking nog springlevend is. Wat een veerkracht!

Kopzorg, het verhaal van vader en zoon
Edgar Cairo
Cossee
€22,99

EDGAR CAIRO
KOPZORG
Het verhaal van vader en zoon



ROMAN • COSSEE

Christiaan Jelsma met de Verdenking.

<https://chriscreatief.nl>



Wat als je leven ineens een wending krijgt die je niet zag aankomen? Christiaan hoorde van de arts kort na de geboorte, dat zijn zoonje verdacht werd van het Downsyndroom. Over het proces dat volgde maakte hij de cabaretvoorstelling 'De Verdenking'. Hij weet een ingrijpende gebeurtenis om te zetten in een energiek verhaal vol humor en herkenning voor iedere theaterbezoeker. Het leven zit vol verwachtingen; of het nu gaat om relaties, gezin of gezondheid. Maar wat als je afscheid moet nemen van een verwachting? Het is een voorstelling met een lach en een traan, open en kwetsbaar en invoelbaar waarin ruimte wordt gecreëerd voor een gesprek. Christiaan Jelsma ('83) stond al vroeg in de spotlights. Als lid van cabaretgroep De Oermannen trad hij op in theaters en stond hij onder andere in de finale van het Groninger Studenten Cabaret Festival maar ook op het Flevo Festival. Sinds de komst van zijn zoonje in 2019 staat Christiaan solo op de planken en deed o.a. mee aan het Cameretten Festival.

Introdance met Heroes

<https://www.introdance.nl>



Introdans opent het nieuwe seizoen '24-'25 met een programma dat volledig draait om helden. Op social media lijkt iedereen tegenwoordig wel een held. Maar wie zijn nu onze echte helden? In het programma 'Heroes' zet Introdans dit thema centraal in een aantal choreografieën van choreografen die ieder een heel eigen, unieke stem hebben. Van Regina van Berkel danst het gezelschap voor het eerst het virtuoze 'Daily Hero', dat speciaal voor Introdans wordt uitgebreid met een spetterende finale. Daarna volgt een choreografische 'SH BOOM!', waarmee een werk van Sol León en Paul Lightfoot te zien is. Inbal Pinto tekent met de Nederlandse première van het 'Boulevard of Broken Dreams' voor het derde werk in 'Heroes'. "Een zeer divers programma met balletten die in stijl variëren van extreem virtuoos en acrobatisch tot lyrisch en poëtisch" aldus artistiek directeur Roel Voorintholt. 'Heroes' gaat 20 september 2024 in première in Amphion Doetinchem. Speelperiode: 20 september t/m 29 november 2024.

Theater Rouwt

<https://rouwt.nl>



Een aangrijpende theatervoorstelling over verlies, rouw en geloof. Een avond vol herkenning, emotie en verbinding.

Laat je meenemen in dit bijzondere verhaal over de worsteling tijdens het einde van het leven en de veranderende relatie met je partner, omgeving en God. Samen ontdekken we deze vragen, omdat we allemaal, vroeg of laat en de één heftiger dan de ander, te maken krijgen met rouw. Jan-Willem verloor zijn vrouw en Nico trouwde met Hetty, die haar eerste man verloor. Samen met Elizelotte maken ze deze theatervoorstelling over het verweven van rouw in je leven en hoe je als naaste omgaat met iemand die rouwt. Met 'Rouwt' willen zij een gevoelig onderwerp op een toegankelijke manier bespreekbaar maken. Door deze voorstelling hopen zij mensen te raken en hen uit te nodigen om open te praten over rouw en verlies. Theater heeft de unieke kracht om emoties te verkennen en te delen, en zij geloven dat deze voorstelling een bijdrage kan leveren aan het doorbreken van taboes rondom rouw.

Burger Koekoek met Buiten de lijntjes

www.burgerkoekoek.nl



Burger Koekoek neemt je mee op een trip met prachtige muziek, humor, een groots verhaal en heel veel om over na te denken. Want het roer moet om en wel nu! Hoe gaan we ons anders verantwoorden tegenover de volgende generaties? Je kunt Burger Koekoek kennen als de twee mannen van theatergezelschap Piepschuim. Taal filosoof en liedschrijver Cor Burger en fysiek acteur en multi-instrumentalist Robbert Koekoek maken intelligente voorstellingen. Na een avond met dit duo zal je nooit meer op dezelfde manier naar de wereld kijken. Met een mix van fabels, sprookjes en metaforen schetst frontman Cor Burger het grote klimaatcrisisverhaal. Gelijk bij de opening al zet hij de zes klimaatscenario's van het IPCC op een rijtje. Daarin lepel hij de meest moedeloos stemmende situaties op, van twee graden warmer tot zo warm dat de mensheid niet meer kan overleven. In sterk contrast met de treurige vooruitzichten stuiterd de energieke zanger vrolijk op en neer. Wat we nodig hebben? Heel veel groene energie!

Aviv Dance Company

<https://avivdancecompany.com>



AVIV is een uniek dansplatform. Vanuit haar christelijke identiteit legt AVIV verbinding tussen dansers in Nederland en daar buiten en biedt ze een plek om te ontwikkelen, op te treden en zo anderen weer tot inspiratie te zijn. Naast de twee vaste professionele dansgezelschappen die optredens en workshops verzorgen, heeft ze ook een danswerkplaats. Ze wil vanuit het hart creëren en producties realiseren met sociaal maatschappelijk relevante thema's. Haar doel is een breed publiek van jong en oud te raken, bemoedigen en inspireren. Zo verzorgt zij workshops, videoclips en optredens voor maatschappelijke instellingen. Daarnaast gelooft ze dat dans uit het hart komt en op die manier in verbinding staat met iemands identiteit en is het belangrijk voor AVIV om dansers te ondersteunen in het ontdekken van die verbinding om zo iedereen in zijn of haar kracht te kunnen zetten. De overtuiging dat iedereen een unieke bewegingstaal heeft die ontdekt mag worden, speelt daarom ook een belangrijke rol.

Selma Visscher met Ik kijk liever

<https://www.selmavisscher.nl>



Terwijl iedereen zichzelf non-stop probeert te verkopen, blijft Selma dicht bij haar kernwaarden van ongemak en schaamte. Haar weg naar het cabaretpodium is er een uit het boekje. Ze werd van de toneelschool gestuurd omdat ze geen echte actrice zou zijn en behaalde vervolgens een maand later, zonder enige podiumervaring, de juryprijs van het Groninger Studenten Cabaret Festival met als opmerking dat haar optreden zorgvuldig geconstrueerd was, intens en ontroerend. Later wist ze ook de finales van Cameretten en het Amsterdams Kleinkunst Festival te behalen. Ze studeerde vervolgens Nederlands aan de universiteit. Behaalde ze de finale van Cameretten waarbij haar poëtische liedjes met fijnzinnige thematiek en gedurfd concept opvielen. Nu staat ze met haar voorstelling in het theater waarin ze een nieuwe invulling aan het genre stand-up geeft, muzikaal omlijst door haar broer Lars Visscher. Het nieuwe seizoen zal ze naar verwachting touren met haar eerste cabaretvoorstelling 'Ik kijk liever'.

Wie is Bethilde Oldenhuis-Keij, de nieuwe dirigent, die Continentals in Nederland weer op de rails gaat zetten?

Bethilde: Achtergrond & Opleidingen



Mijn oorsprong ligt in de provincie Groningen, in het dorp Ulrum. Als 15 jarige werd ik lid van Gospelkoor "Young Spirit", waar ik bijna tien jaar actief was. Zowel het meezingen in het koor als het organiseren binnen allerlei commissies in het koor waren erg leerzaam. Na het afronden van het Willem Lodewijk Gymnasium in Groningen ben ik afgestudeerd aan de Universiteit Wageningen als Master of Science in Ontwikkelingssociologie.

Ondanks dat ik in Wageningen studeerde kwam ik elk weekend terug om te zingen bij "Young Spirit". Sinds 1993 ben ik naast mijn studie Ontwikkelingssociologie ook actief bezig geweest met mijn muzikale ontwikkeling. En die nam een vlucht toen "Young Spirit" een concert van 'The Continental Singers' organiseerde in Ulrum; ik vond het geweldig! In 1994 deed ik auditie – ik was toen nog maar 16 jaar oud – en werd geplaatst op de Continental Singers - East Mission Tour naar onder andere de Oekraïne. Ik was zes weken onderweg; eerst een rehearsal camp en daarna de tour zelf. En wat er vooraf al werd gezegd over een tour bij de Continental Singers werd werkelijkheid: het was voor mij echt een 'life changing experience'. In 1995 tourde ik voor de tweede keer; wederom een fantastische ervaring, waarna ik bij terugkomst heel duidelijk een nieuw doel voor ogen had: Ik wilde ontzettend graag dirigent worden.

Ik heb daarna verschillende opleidingen gevolgd op het gebied van koordirectie, zang, muziektheorie en slagtechniek, bij onder andere Cultuurcentrum De Wâldsang in Friesland, CNV Kunstenbond Vakgroep Muziek (CAMP Cursus), Zangles (CVT), en twee modules Vocal Leadership (in School) bij Codarts (Conservatorium Rotterdam).

Als achttienjarige dirigeerde ik in 1996 mijn eerste koor in Zoutkamp, en vanaf 2000 dirigeerde ik mijn eerste Continental Group. Uiteindelijk heb ik van 1994 – 2003 zeven keer getourd met 'The Continental Singers', waarvan vier keer als dirigent, twee keer met band / orkest. Geweldig! De leerervaringen die ik in deze Continental tijd heb gemaakt neem ik nog altijd mee in mijn huidige werk als muziekdocent, dirigent en vocalist.

Internationale Werkervaring

Door het werk van mijn man hebben we van 2004 tot en met 2018 in het buitenland gewoond. Hierdoor heb ik me gericht op een loopbaan die vooral 'portable' (overal inzetbaar) was. Dit is één van de redenen dat ik me heb omgeschoold als docent en een tweede studie heb afgerond: Bachelor of Education met een Minor in Muziek aan de Hogeschool Inholland. Op deze manier kon ik ook in het buitenland aan de slag met datgene waar mijn hart ligt; muziek. Bovendien kon ik mijn eigen kinderen (inmiddels een zoon en twee dochters) bijscholen en hun Nederlands onderwijs bijhouden (naast hun internationale scholing). Door deze opleiding heb ik uiteindelijk lesgegeven aan The American School of Paris, Internationale Scholen in Londen, Doha (Qatar), Stavanger (Noorwegen), Zuid-Korea en Perth (Australië).

Hoogtepunten uit Australië, Zuid Korea en Noorwegen

Een hoogtepunt uit mijn internationale carrière is het dirigeren van The Australian Girls Choir in Perth (Australië). Het 'Australian Girls Choir' (AGC) is een Nationaal Australisch koor, centraal aangestuurd in Melbourne. In Perth was ik senior teamleider en één van de dirigenten van het 'Performing Choir'. Het Performing choir van het AGC geeft aan geselecteerde zangers tussen de 15 en 18 jaar onderwijs in zang en dans en streeft naar een hoog niveau in uitvoering en expressie. Het was ontzettend leuk en een enorme uitdaging om voor deze organisatie te werken.

In Korea ben ik twee jaar op de internationale school 'Performing Arts Leader' geweest. Mijn verantwoordelijkheden waren met name het ontwikkelen van muziek en drama op deze school door middel van het plannen, instuderen en succesvol opvoeren van musicals. Binnen twee jaar heb ik op deze school met de leerlingen o.a. vier musicals uitgevoerd, waarbij de leerlingen actief waren in drama, zang en dans, maar ook in het ontwerpen van het decor en de kostuums van de spelers. Bovendien heb ik mijn medewerking verleend als muziekdocent / dirigent bij internationale korenfestivals van AMIS (Association of Music in International Schools) in Beijing (China) en KIMEA (Korea International Music Educators Association) in Seoul (Korea).

In Noorwegen was ik nauw betrokken bij de organisatie van een korenfestival (AMIS) in het voortgezet onderwijs, waarbij onze school voor vier dagen was 'omgetoverd' in een korenwereld, met studenten vanuit heel Europa, die samen een programma instudeerden en vervolgens opvoerden in ons theater.

Terug in Nederland

Sinds 2018 zijn we weer terug in Nederland. Voor mezelf een enorme zoektocht om een nieuwe invulling in Nederland te vinden na 15 jaar buitenland. Een aantal mensen binnen mijn netwerk (allemaal "oud-Continentials!") heb ik toen laten weten dat ik weer naar Nederland terug zou komen. Door deze connecties ben ik uiteindelijk aan de slag gegaan als zelfstandige en actief als dirigent, zangeres en docent voor onder andere 'The Choir Company', 'Meer Muziek in de klas', 'Het Klooster' in Woerden, en als vaste dirigent van Christelijk koor 'Menorah' in Gouda. Als muziekdocent heb ik me vijf jaar ingezet om meer muziek in het reguliere onderwijs te brengen en te promoten. Met The Choir Company Vocals werken we af en toe mee aan de uitzendingen en events van 'Nederland Zingt' (EO) – wat ontzettend leuk is om te doen. Daarnaast ben ik sinds Januari 2023 actief als dirigent van het "Petrus Koor" bij opnames van "Petrus in het Land" voor de KRO-NCRV.

Afgelopen Juni was ik dirigent van The Continentals in de Basiliek in Veenendaal, als onderdeel van het Muzikale Theater Project 'De Vier Vrouwen van David'.

Verbindende Factor

Ik heb ontzettend veel geleerd van de tours als zanger en als dirigent bij The Continentals. De ontwikkeling op meerdere gebieden: sociaal, geestelijk, muzikaal, maatschappelijk, organisatorisch... het blijft een ontzettend goede leerschool en werkt nog steeds door in dat wat ik doe en vooral in hoe ik het aanpak. Het verbinden van een groep, geestelijk en muzikaal, is voor mij heel belangrijk. Het optreden in de Basiliek was voor mij één van de aanleidingen om na te denken over een voortzetting van 'The Continentals'. Het voelde ontzettend goed om door te gaan met het bekende repertoire dat The Continentals zo uniek maakt. Ik hou van het genre, de manier van blenden, opbouw in de liederen, en de boodschap die je tegelijkertijd uitdraagt. Tijdens de vakantieperiode heb ik de tijd genomen om hier goed over na te denken en me te bezinnen. Het was in New York, in de "Strand Bookstore" waar ik op de muziekafdeling een boek vol gospelmuziek vond en al bladerend het stuk "Testify to Love" vond – een lied dat we in de Basiliek ook hadden gezongen. Ik voelde hier ook duidelijk weer de vraag om dit voort te zetten met The Continentals: Testify to Love – getuigen van Gods Liefde – niet alleen aan het publiek maar juist ook aan de deelnemers van de groep zelf. Dat is voor mij ook wat we als Continentals in eerste instantie doen: "to empower each tour member to reach its fullest potential in Christ through discipleship, education and (musical) training". Terug in Nederland, na een aantal mooie gesprekken met verschillende mensen, uiteraard met name met Leen en Ria zelf, heb ik de rust en de moed ervaren om er voor te gaan, en volmondig 'ja' te zeggen. Ik zie er ontzettend naar uit om als directeur van Continental Singers Nederland aan de slag te gaan. Ik zie het als mijn doel om Continental Singers weer op te pakken, voort te zetten en door te geven.

Hoe?

Voor mij volgt er nu eerst een tijd van bezinning, netwerken en opstarten. Bovendien wil ik weer bekendheid geven aan het prachtige repertoire van The (Young) Continentals. In de toekomst wil ik graag toewerken naar een groep Young Continentals en een groep Continentals door middel van audities, selectie, training, en toewerken naar mooie concerten. Met als voornaamste doel om de deelnemers te laten groeien in hun talenten en zelfvertrouwen, zodat ook zij zich geroepen voelen: 'Testify to Love'!

Investeren

Wil je investeren in de voortzetting van The Continentals? Wil je meewerken, meedenken, meebidden? We stellen dat enorm op prijs. Laat het ons weten en financiële bijdragen zeer welkom! (zie achterkant van dit blad graag duidelijk vermelden: doel CS.NL).



Nieuws van Youth for Christ

Dit najaar verschijnt Superman, een methode van Youth for Christ voor jongerenwerkers die met jongens van de straat werken. In het programma trekken jongerenwerkers een jaar lang op met jongens die een vaderfiguur missen in hun leven. Door middel van sport, outdoor-survival, muziek, vechtsport en urban art wordt het hart van jongens geraakt en worden de diepste onderwerpen die jongens aangaan besproken. Zo kunnen jongens groeien op elk gebied van hun leven en leren ze naar zichzelf én naar anderen kijken zoals God het heeft bedoeld.

Superman is niet alleen in Nederland verschenen, maar is ook vertaald naar het Engels en Russisch. Tientallen landen hebben al interesse getoond! Kijk voor meer informatie op www.yfc.nl



EVENTSFORCHRIST CONCERTEN EN TOURS

Dit najaar wordt er weer veel georganiseerd door Evens for Christ:

4,5,6 oktober Adrian Snell met Alpha & Omega

19, 20, 21, 26, 27, 28 september Paul Field samen met Ralph van Manen (50 years of songwriting).

In november The Young Messiah

In december Make some noise Kids

In december Filiae en Reni & Elisa kersttour

En nog veel meer. Kijk voor data, locaties en tickets op : www.eventsforchrist.nl

De Joodse Raad (5-delige TV-serie + documentaire)



De Joodse Raad is een vijfdelige historische dramaserie van de EO en brengt de onvoorstelbare consequenties van de anti-Joodse maatregelen van de bezetter in beeld. Vanuit geen ander land in West-Europa zijn tijdens de Tweede Wereldoorlog verhoudingsgewijs zoveel Joden gedeporteerd en vermoord als uit Nederland. Hoe heeft dit kunnen gebeuren? De Nederlandse autoriteiten werkten vanaf het begin van de bezetting mee aan het afzonderen en registreren van de Joodse bevolking. Na de oprichting van de Joodsche Raad zorgde dit door de bezetter opgerichte orgaan voor de communicatie met de belaagde Joodse gemeenschap. Voor welke dilemma's stond de Joodse Raad? 2-DVD ISBN : 9789492925800 € 29,99

The Chosen - Seizoen 4 (8-delige serie)



Het vierde seizoen is misschien wel het meest emotionele en politiek beladen seizoen ooit. Het verhaal speelt zich af tegen het decor van de rivaliteit tussen de heersende macht van het Romeinse Rijk en de religieuze autoriteit van het Joodse sanhedrin. Het is lastig voor de volgelingen om echt te begrijpen wat Jezus volgen werkelijk inhoudt. Dit seizoen wil je niet missen. 3-DVD ISBN : 9789492925794 € 29,99

SOUND OF FREEDOM (DVD en BLURAY)

De film SOUND OF FREEDOM was in de zomer van 2023 een enorm succes in Amerika en versloeg zelfs populaire films als Mission Impossible en Indiana Jones. Sound of Freedom van regisseur Alejandro Monteverde is gebaseerd op waargebeurde reddingsacties van kinderen uit kinderhandel en seksuele uitbuiting. Hoofdrollen worden gespeeld door Jim Caviezel (bekend van The Passion of the Christ), Bill Camp en Mira Sorvino (winnares van een Oscar voor haar rol in Mighty Aphrodite). Sound of Freedom is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van een CIA-agent die zich in het dagelijks leven bezighoudt met pedofiliezaken. DVD ISBN : 8719372017418 BRD ISBN : 8719372017425 € 14,99

Stichting ZZP Nederland

Stand van zaken bij de verplichte AOV



Het stof is nog niet neergedaald over het onderwerp verplichte arbeidsongeschiktheidsverzekering (AOV) voor zelfstandig ondernemers. En dat terwijl al in juni 2019 een Pensioenakkoord is gesloten tussen vakbonden, werkgeversorganisaties en het kabinet over een AOV-verplichting voor zzp'ers. Uit achterbanonderzoek van ZZP Nederland is gebleken dat van de ca. 4100 respondenten ruim 81% tegen een verplichte AOV is, maar bijna 89% wel voor een basisvoorziening arbeidsongeschiktheid voor alle werkenden. Dat hebben wij ook aan de politiek laten weten.

In mei 2023 heeft ZZP Nederland een achterbanraadpleging gehouden, om te bezien waar de wensen liggen van de ondernemers, als er toch een verplichting zou komen. Betaalbaarheid en een opt-out-mogelijkheid kwamen als belangrijkste punten uit de raadpleging. De uitkomsten zijn in een brief naar de minister en vaste Kamercommissie van SZW gestuurd.

In juni 2024 heeft Vereniging ZZP Nederland wederom een grote enquête onder de achterban gehouden om erachter te komen, hoe een eventuele verplichte AOV (waar we dus tegen zijn) eruit zou moeten zien als die er toch onverhoopt komt. De achterban gaf wederom onder meer aan dat een opt-out heel belangrijk is.

Medio 2024 werd er ook een internetconsultatie gehouden over het wetsvoorstel Wet Basisverzekering Arbeidsongeschiktheid Zelfstandigen (BAZ), zoals de verplichte AOV inmiddels wordt genoemd. Hierop heeft Vereniging ZZP Nederland, waar ZZP Nederland medeoprichter van is, gereageerd met de uitkomsten van de raadpleging in gedachten. Er waren in totaal 1755 over het algemeen niet positieve reacties op de internetconsultatie.

De huidige situatie is dat ZZP Nederland nog steeds constant in gesprek is met de beleidsbepalers om ervoor te zorgen dat er geen verplichte AOV komt, maar een basisvoorziening arbeidsongeschiktheid voor alle werkenden. Het wordt steeds duidelijker dat niemand de verplichte AOV kan/wil uitvoeren. Inmiddels is de deadline van de verplichting doorgeschoven naar minimaal 2027.

Opinie

Door: Ria La Rivière

Een column schrijven lukt mij steeds moeilijker. In 1984 ben ik begonnen met schrijven. De columns zijn in boekjes uitgegeven. Het eerste boekje was Snippers. We zijn nu 40 jaar verder. Zijn mijn standpunten veranderd? De columns moesten toen wel wat meer een thema hebben. Meer een christelijke gedachte voor de lezers. Nu schrijf ik wat ik zelf wil en denk. Mijn eerste column in 1984 ging over mode. Ik moest iets schrijven toen wij meededen aan een presentatie cursus o.l.v. Jaap Brand. Ik las die column terug. En die zou ik zo weer kunnen schrijven.



Ik schreef toen: " Beslist niet alleen de voorlopers doen aan mode. Ieder mens doet eraan mee. Er zijn mensen, die uit geloofsovertuiging niets aan mode willen doen. Dat kan en dat mag. Maar het gekke is, dat deze mensen wel vaak een mooie auto, een mooi huis en een mooie inrichting hebben. Ook dat heeft met mode te maken. Dus of we nu willen of niet, mode is niet weg te denken. Nergens.""

Nog een citaat: " Er is een tijd geweest, dat je aan het taalgebruik van mensen kon horen uit welke beweging of kerk zij kwamen. Er waren toen verschillende stromingen. Nu zijn de gemeentes over ons hele land verspreid. Maar de kringtaal is er nog. In de ene gemeente sterker dan de andere!" Het is waar: er is nog steeds een kringtaal. Per kerk of gemeente is dat verschillend en alleen de kerkgangers begrijpen die taal.

Toch ben ik veranderd. 40 jaar ouder. Dat is een lange periode. Er is veel gebeurd in ons leven. Ik ken de taal van de gelovigen maar ik spreek de taal niet.

Dat deed ik niet in 1984 en dat doe ik ook niet in 2024

SJOEFAR

Vertaling voor Mongolië



Dankzij de support van onze donateurs was het mogelijk om het boek 'Bijbelse visie op creativiteit en kunst' in de taal van Mongolië mogelijk te maken. Dit op verzoek van de christen-kunstenaars in dat land. Dit najaar volgen aldaar een aantal bijeenkomsten en tentoonstellingen om het boek te introduceren. Het is bijzonder dat dit boek in een zo totaal andere cultuur zo aanslaat en talenten stimuleert. Alle gevers: nogmaals dank.

In Memoriam

Op 17 juni overleed plotseling Paul Bosveld. Hij was nog aanwezig op 8 juni, de 4 vrouwen van David, waar hij Leen en Ria La Rivière vrolijk begroette. Paul ondersteunde met de inkomsten van zijn drukkerij het werk van de WWZ (Wereld Wijde Zending). Paul drukte jarenlang allerlei drukwerk voor Continental Sound in de jaren zeventig en tachtig. Ook werkte hij een enkele keer mee aan Continental tours. Zijn heengaan is een groot verlies voor zijn familie.

Op 16 juni overleed Kees Schrijver. Kees was coördirigent. Ook was Kees de coördirigent van het kerkkoor van de grote Adrian Snell producties in de jaren tachtig en negentig, georganiseerd door Continental Sound (o.a. The Passion, Alpha en Omega). Ook was Kees docent op Christian Artists Seminars. Zijn gezondheid ging al een tijd achteruit. Het overlijden was niet onverwacht, maar het blijft een groot verlies voor de familie.

Op 8 juli overleed Martin de Haan. Martin was jarenlang een trouwe supporter van Continental Sound. Als we weer een auto nodig hadden of een vrachtbus konden wij altijd bij hem terecht. Na zijn pensioen gingen Martin en zijn vrouw Nalleke één keer per jaar lunchen met Leen en Ria om bij te praten. Een aimabel mens is heengegaan.

We hoorden op 28 augustus dat Tim McConaughay is overleden. Deze Amerikaan was de dirigent van de Young Continental East tour in 2011 en van de Continental Central Tour in 2012.

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! **PARTICULIËREN** mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingafrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! **BEDRIJVEN** die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. **Particulieren:** Als voorbeeld: Door de multiplier kan een **particulier** die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op NLO3INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI)**, Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken; met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **MASTERCLASS CULTURAL LEADERSHIP**.

**Scan om uw
bijdrage over
te maken**

